

**Assessorato Cultura e Pari opportunità
della Provincia di Bologna**

**Circolo Sardegna di Bologna
Associazione Culturale Tournesol**

presentano

MAMUAN

il concerto di Grazia

Alberto Masala - Gavino Murgia - Paolo Angeli



Giovedì 7 dicembre 2006 – ore 21,30

**Teatro di Palazzo Minerva
via Roma 2, Minerbio (Bologna)**

rosaspinaunteatro

Info e prenotazioni telefoniche: 051 2965700 e 051 878510

Prenotazioni via mail: rosaspinaunteatro@libero.it

Organizzazione: 348 9050346

Con il supporto della Provincia di Nuoro nell'ambito delle iniziative per i 70 anni dalla morte e gli 80 dal Nobel di Grazia Deledda.

concerto per **GoFAR**
sosteniamo la ricerca contro **l'atassia di Friedreich**

NOTE SUL CONCERTO (di Serge Pey)

Alberto Masala è uno fra i maggiori testimoni della poesia contemporanea. Interprete critico della grande tradizione orale, lucido vociferatore che estende e rinnova nello spazio ritmico del senso le sue pronunce sovversive ... in questo concerto mescola i suoi testi al fluido dei suoni di **Gavino Murgia** (sax, voce gutturale, elettronica), divo di musica, amplificatore di tenerezze sonore, barbaro trascinatore di respiri e voci primordiali ... e all'imprevedibilità di **Paolo Angeli** (chitarra sarda preparata), un Frank Zappa resuscitato, geniale inventore di chitarre, osservatore di mondi del suono che attraversa in spazi mai descritti in precedenza.

L'unicità di questo trio di sardi - nativi che hanno ereditato le rotture della modernità più radicale - porta l'arte dell'improvvisazione ai livelli rigeneranti di un rituale originario. Qui l'arte riacquista la forza dell'amore e la potenza del senso, rinnovando la fisionomia della poesia e della ricerca musicale contemporanea.

ALBERTO MASALA <www.albertomasala.com>

poeta, artista, traduttore, vive a Bologna, agisce in contesto internazionale sperimentando in concerto con artisti di varie provenienze. Nella sua scrittura, che utilizza diverse lingue, è importante la componente dell'oralità. Fra le pubblicazioni - tradotte in diversi paesi europei ed USA - ricordiamo *Mediterranea*, *Proveniamo da estremi*, *TALIBAN*, *In the Executioner's house*, *Geometrie di libertà*. Traduttore, fra gli altri, di Judith Malina, Serge Pey, Jack Kerouac. Fra le partecipazioni su RAI Radio3, per Storyville, ha curato le serie su Tom Waits e Allen Ginsberg. È direttore artistico del PROGETTO ASUNI, ideatore del centro di produzione LOGOS, fondatore di *minores*, movimento poetico per la dignità delle culture.

GAVINO MURGIA <www.gavinomurgia.com>

inizia lo studio della musica all'età di dodici anni, con il sax alto. Quasi subito ha un'intensa attività suonando con gruppi di musica leggera ed in diverse produzioni teatrali. La musica verso la quale ha focalizzato da sempre la sua attenzione è il Jazz. Con gruppi Italiani e stranieri è presente nei principali festival Italiani ed Europei: Francia, Finlandia, Germania, Olanda, Svizzera, Spagna, Belgio, Austria, Polonia, Sud Africa, Cuba, USA... La sua ricerca è rivolta all'utilizzo delle sonorità della Sardegna con, insieme ai sax tenore e soprano, un particolare uso della voce gutturale. Ha suonato con tantissimi musicisti, tra cui Paolo Fresu, Pietro Tonolo, Michel Godard, G. Trovesi, Mal Waldron, Djivan Gasparian, Don Moye, Rabih Abou Kalil, Sainko Namtcylak, Al di Meola...

PAOLO ANGELI <www.paoloangeli.it>

Dal '90 al '97 sperimenta con il Laboratorio di Musica & Immagine nell'Università occupata, suona in numerosi festival di musica "innovativa" e di cinema, produce tre CD e collabora con Jon Rose. Da quel gruppo nascono varie gemmazioni: Trabant (orchestrina di danze popolari e collaborazioni teatrali), Mistress (sestetto cameristico), Angeli-Zorzanello duo (musica improvvisata). Intanto suona la tuba con la Banda Roncati, la batteria con i Diamant Brin di Dragan Nicolic e fonda un quintetto vocale di repertorio Gallurese. Socio fondatore della S.P.M. Ivan Illich e dell'etichetta indipendente Erosha. Con Eva Kant (ensemble di 28 elementi) collabora con Fred Frith (Pacifica) e Butch Morris (Conduction '32). Giovanni Scanu, il più vecchio suonatore di chitarra sarda, lo guida alla conoscenza del Canto a chitarra. Nel '95 pubblica Dove Dormono gli Autobus (segnalato ad Iceberg '96) di cui il gruppo Fraiili realizza il progetto live (Isole che parlano, Palau - Link, Bologna - Audiobox, auditorium RAI, Roma). Dal '98 suona una chitarra sarda preparata di sua invenzione della quale Pat Metheny ha voluto una copia. Oltre a numerose produzioni discografiche ha un'intensa attività da solista. Concerti per Rai Radio3 (La stanza della musica, Angelica, Clusone Jazz, Radio3 Suite) e la BBC di Londra. Ha collaborato con Jon Rose, Carlo Actis Dato, Elliot Sharp, Otomo Yoshida, Frank Schulte, Lukas Simonis, Antonello Salis, Pat Metheny, Amid Drake. Per l'Istituto Etnografico della Sardegna sta costituendo la fonoteca dell'Archivio Mario Cervo. Con il fotografo Nanni Angeli dirige il Festival Internazionale Isole che Parlano.